

cie nathalie béasse / création printemps 2017



conception, mise en scène et scénographie nathalie béasse
avec étienne fague, karim fatihi, érik gerken, clément goupille, camille trophème
(distribution en cours)
lumières natalie gallard
musiques nicolas chavet, julien parsy

Production : association le sens

Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, le Théâtre du Point du jour à Lyon
(autres coproducteurs en cours)

Avec le soutien en résidence du CNDC - Angers

La compagnie nathalie béasse est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Pays de la Loire, par le Conseil régional – Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers.

Nathalie Béasse est artiste associée de 2013 à 2015 au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.



"Pour pouvoir parler de mes prochains projets, j'éprouve le besoin de parler de celui qui vient juste de naître : ROSES. Cette dernière création (2014) est un virage dans mon travail de recherche, d'écriture de plateau. Pour la première fois j'ai pris comme base de travail, le texte d'un auteur (Richard III – Shakespeare) qui avait traversé et inspiré mes créations depuis le début. Cette nouvelle recherche (c'est la première fois que mes répétitions commençaient à la table, autour du texte) a continué à creuser le sillon de mes thématiques de prédilection autour de la famille, de l'humain, de ses débordements, et a confirmé et mis en avant cette envie de travailler avec le corps, l'espace, la présence et toute la matière du théâtre. C'est comme si de spectacle en spectacle, j'ouvrais des rideaux, et découvrais les multiples possibilités de raconter des histoires, j'entrais dans des mondes sensibles faits de couleurs, de matières, de chair, de mots et d'émotions, et qu'il fallait trouver les moyens d'agencer tout ça ensemble pour toucher les gens.

J'ai voulu détruire le quatrième mur, j'ai voulu détourner les éléments du théâtre, j'ai voulu être dans l'essentiel, j'ai voulu faire avec les moyens du bord, avec ceux du plateau, j'ai voulu parler au public en étant tout proche de lui, j'ai voulu faire parler et en même temps faire danser un texte, j'ai voulu rire à des moments graves, j'ai voulu chercher autre chose que le personnage, j'ai voulu trouver d'autres espaces, j'ai voulu voir la construction, j'ai voulu être dans l'instant présent, j'ai voulu tout mettre au même niveau, que la musique entre dans la chair, que le texte sorte de la matière, que la lumière se noie dans le décor, j'ai voulu ouvrir des portes....

Toutes ces questions autour du plateau me permettent d'avancer, d'affirmer, de continuer à m'en poser, et d'être face à un public actif et de plus en plus fidèle..." nathalie béasse

note d'intention



Une pièce pour 6 interprètes.

Fin 2015 et tout au long de l'année 2016, je vais entamer un travail de recherches sur des solos, des monologues, des parcours solitaires. La carte blanche proposée à l'automne 2016 par le théâtre du point du jour à Lyon et les différentes déclinaisons **in situ** vont m'offrir un terrain d'expérimentation qui vont venir nourrir ma nouvelle création. Après un travail de plusieurs années sur le groupe, la meute, la fratrie, je veux resserrer mon champ de vision et mon propos, sur l'individu, faire des focus sur des gens et écouter leurs histoires intimes. Des portraits autour du secret de famille...

La parole et le corps seront toujours sur un même niveau de lecture. Mais parfois le récit ne s'exprimera que par le corps, et parfois que par le texte (extraits : anthologie des poèmes d'indiens d'Amérique du nord, Patti Smith, Dostoïevski, correspondances....etc).

Ces morceaux de vies feront partie de la même histoire. Ils se retrouveront à un moment donné. (ex : voir film choral de Robert Altman « short cuts » où les destins de personnages sont aux prises avec les drames, les émotions, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie.)

Une série de 6 solos/monologues (de 15 à 20 minutes chacun) qui se suivront, pour se croiser à la fin. Nous construirons une histoire commune pour résoudre une énigme.

Ces parcours, ces dérives vont mettre le corps à contribution, sur les limites à dépasser, pour s'extraire d'un empêchement. Nous confronterons le corps et la parole à différentes matières : terre, sable, eau...

Depuis 10 ans, j'ai formé une vraie troupe d'acteurs/danseurs avec un langage commun, autour du plateau, organique et poétique.

Le travail in situ (en extérieur) à Saint-Nazaire en septembre 2015, a déjà fait surgir plusieurs scènes, même si tout reste encore embryonnaire.

quelques extraits de textes choisis



*Un petit lynx
perdit sa famille.
Il s'en alla tout seul
Et commença à apprendre les choses.
Il se mit en route.*

*Un printemps il vit
Arriver des oiseaux
Qui venaient du sud.
Il en goûta quelques-uns.
Il en apprit le goût.*

*Un été il faillit
se noyer, mais il vit son visage
un long moment
dans ce lac.
Il apprit alors son visage.*

*Un automne il fut aussi grand
que ses parents
et cela le fit penser
à eux.
C'est ainsi qu'il apprit
à se souvenir.*

*Un jour, dans le froid de l'hiver
Il trouva un oiseau gelé
Qui ne bougeait.
C'est ainsi qu'il apprit les larmes
qui de son visage tombaient
sur cet oiseau.
Il resta penché sur lui un long moment.
Je sais son histoire,
ce qu'il apprit.
Je le sais.*

*Je vous le dis.
Toutes ces choses !
Je pleure quand je les dis.
Je suis Petit-Lynx.*

Poème extrait de *Partition rouge – Anthologie*
Poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord
(éditions du Seuil)



Un vœu

J'ai toujours imaginé que j'écrirais un livre, ne serait-ce qu'un petit livre, qui emmènerait le lecteur dans un royaume qui ne pouvait être mesuré ni même évoqué par le souvenir.

J'imaginai beaucoup de choses. Que je resplendirais. Que je serais bonne. Tête nue je m'installerais sur un sommet pour tourner une roue qui ferait tourner la terre et, invisible parmi les nuages, j'aurais une influence ; une utilité. (...)

Extrait du récit *Glaneurs de rêves* de Patti Smith (éditions Gallimard)

Je suis un homme malade... Je suis un homme méchant. Un homme repoussoir, voilà ce que je suis. Je crois que j'ai quelque chose au foie. De toute façon, ma maladie, je n'y comprends rien, j'ignore au juste ce qui me fait mal. Je ne me soigne pas, je ne me suis jamais soigné, même si je respecte la médecine et les docteurs. En plus je suis superstitieux comme ce n'est pas permis ; enfin assez pour respecter la médecine. (Je suis suffisamment instruit pour ne pas être superstitieux, mais je suis superstitieux.) Oui, c'est par méchanceté que je ne me soigne pas. Ça, messieurs, je parie que c'est une chose que vous ne comprenez pas. Moi, si ! Evidemment, je ne saurais vous expliquer à qui je fais une crasse quand j'obéis à ma méchanceté de cette façon-là ; je sais parfaitement que ce ne sont pas les docteurs que j'emmerde en refusant de me soigner ; je suis le mieux placé pour savoir que ça ne peut faire de tort qu'à moi seul et à personne d'autre. Et malgré tout, si je ne me soigne pas, c'est par méchanceté. J'ai mal au foie. Tant mieux, qu'il me fasse encore plus mal ! (...)

Extrait *Les carnets du sous-sol* de Fédor Dostoïevski (éditions Actes Sud)

création printemps 2017 / planning prévisionnel :



En 2015

- Du 7 au 12 septembre au Théâtre / Saint-Nazaire (confirmé)
- Du 5 au 9 octobre au CNDC Studio Bodinier / Angers (confirmé)
- Du 14 au 18 décembre au Théâtre / Saint-Nazaire (confirmé)

En 2016

- Du 15 au 20 février au Théâtre / Saint-Nazaire (confirmé)
- Du 25 au 30 avril (à confirmer)
- Du 13 au 18 juin (à confirmer)
- Du 20 au 30 juin au Théâtre / Saint-Nazaire (confirmé)
- Du 5 au 15 décembre au théâtre du Point du jour / Lyon
(dans le cadre de la carte blanche 'théâtre permanent')

En 2017

- 2 semaines en janvier (à confirmer)
- 2 semaines en fin février (à confirmer)
- mars 2017 - CREATION

Théâtre du point du jour (Lyon) / carte blanche sept. à dec. 2016

Depuis janvier 2013 le metteur en scène Gwenaël Morin a pris la direction du Théâtre du Point du jour à Lyon.

Suivant le principe du Théâtre Permanent qu'il développe depuis plusieurs années, Gwenaël Morin a souhaité m'inviter à investir le Théâtre du Point du jour de septembre à décembre 2016. Quatre mois durant lesquels seront présentées certaines pièces du répertoire de la compagnie : ROSES, Tout semblait immobile, happy child.

Cette période d'immersion dans le travail de ma compagnie sera également propice à la création de petites formes in situ et offrira un temps de répétitions pour la nouvelle création qui donnera lieu à une présentation publique d'une étape de travail.

La présence continue de la compagnie à Lyon, la programmation des pièces sur une longue période permettra de créer des liens forts avec l'équipe du théâtre et avec le public.

LYON / Théâtre le point du jour / théâtre permanent

(En cours de programmation)

- du 5 au 15 septembre // ROSES et variation autour de la pièce
- du 5 au 15 octobre // Tout semblait immobile et variation autour de la pièce
- du 27 au 31 octobre // in situ ou travail autour de la nouvelle création
- du 5 au 15 novembre // happy child et travail sur la nouvelle création
- du 27 au 30 novembre // in situ ou travail autour de la nouvelle création
- du 5 au 15 décembre // nouvelle création / présentation d'une étape de travail

projets in situ

En écho à mon travail de plateau, j'ai développé depuis 2005 une série de performances *in situ* que je conçois dans un environnement urbain ou autour d'un paysage. Accompagnée de comédiens, danseurs ou musiciens, je m'inspire d'un lieu, d'un espace que j'investis avec des corps, des histoires, des sons, une lumière, qui amènent le public à porter un nouveau regard sur un paysage, une architecture.

A chaque *in situ*, je compose des images, des tableaux souvent énigmatiques qui surgissent dans un jardin, une friche, un lieu non théâtral que j'ai choisi de dévoiler avec mes couleurs, mon imaginaire.

Très attachée à ce travail d'immersion dans un environnement singulier souvent mené sur une courte durée, je vais continuer à activer mes *in situ* grâce à de nouvelles collaborations.

En 2015 nos petites météorites

Deux versions d'in situ présentées le 3 juillet et le 18 septembre au pad – pépinière artistique d'Angers / Angers

Mai 2016

Un nouvel in situ sera créé et présenté au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Automne 2016

D'autres in situ verront le jour dans le cadre du Théâtre permanent – Théâtre du point du jour/Lyon

Nathalie Béasse

Formée en arts visuels aux Beaux-Arts puis au CNR Art Dramatique d'Angers, Nathalie Béasse suit un parcours où se croisent différentes formes artistiques ; de 1995 à 2000, elle participe au collectif ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) qui regroupe des plasticiens, scénographes et performers. Elle s'oriente vers une recherche plus autonome et personnelle, et crée sa propre compagnie en mars 1999. Une première phase de création interroge la relation du corps à l'objet, à la narration, à la frontière du théâtre et de la danse : *Trop-plein* en 1999 (prix jury professionnel et prix du jury étudiant au Festival International de Théâtre des Amandiers de Nanterre en juin 2000), *Last Cowboys* en 2001, *Landscape* en 2004. Elle crée *Happy Child* en 2008, *Wonderful World* en 2011, *tout semblait immobile* en 2013 et *ROSES* en 2014, spectacles toujours en diffusion. De septembre à décembre 2016, Gwenaël Morin a proposé à Nathalie une carte blanche dans son théâtre permanent - Théâtre du point du jour à Lyon.

Parallèlement à cette écriture de plateau, elle développe depuis 2005 une série de performances *In Situ* conçues pour un environnement urbain ou un paysage. Elle réunit sur de courtes durées des comédiens, danseurs ou musiciens et crée des narrations visuelles : *doorstep*, *goodnight*, *sunny*, *so sunny*, *météorites*.

Elle a également mené des ateliers avec des adolescents psychotiques et est intervenue auprès des détenues de la maison d'arrêt d'Angers.

En 2011 elle s'associe avec le collectif blast (plasticiens) pour mutualiser un lieu de résidence à Angers, «**la cabine**» dont l'objectif est d'accueillir des artistes issus des arts plastiques, des arts vivants ou de la musique.

Depuis plusieurs années, Nathalie Béasse monte ses créations avec une équipe fidèle de comédiens, danseurs, musiciens, techniciens.

Pour plus d'informations sur la compagnie : www.cienathaliebeasse.net

Contacts

Nathalie Béasse nathalie.beasse@wanadoo.fr

Lili L'Herroux administration +33 (0)2 41 73 12 16 – contact@cienathaliebeasse.net

Karine Bellanger production/diffusion +33 (0) 6 75 94 70 46 – diffusion@cienathaliebeasse.net

Natalie Gallard régie générale + 33 (0)6 80 13 86 32 – technique@cienathaliebeasse.net

cie nathalie béasse / association le sens

3 Bd Daviers 49100 Angers – www.cienathaliebeasse.net