

# LABEL BRUT

## Happy Endings

de Harry Holtzman  
collectif Label Brut

CRÉATION NOVEMBRE 2017

**PRODUCTION**  
Label Brut

**COPRODUCTION**  
Le Carré, Scène nationale  
Centre d'art contemporain  
du Pays de Château-Gontier

**LABEL BRUT**  
4 rue Horeau  
53200 Château-Gontier  
02 43 09 14 79

**ADMINISTRATION ET  
COORDINATION GÉNÉRALE**  
Elisabeth LAMY  
06 10 23 27 54  
administration@labelbrut.fr

**DÉVELOPPEMENT ET  
PRODUCTION**  
Charline AKIF  
06 46 34 28 08  
communication@labelbrut.fr



## DOSSIER DE CRÉATION

**Tout public**  
**Théâtre d'objets et clown**



Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier. Avec le soutien de l'Etat - Préfet de la région Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.- crédits photo Yvett Rotscheid MAJ dossier 11/03/2016

« *Make 'em laugh ! Make 'em laugh !* » \*  
Cosmo Brown (Donald O'Connor) dans *Singin' in the Rain*

### NOTES D'INTENTION

- 1.**  
Je voudrais mettre en scène mes propres funérailles.  
Mais d'abord il faut mourir.  
Ce n'est pas une mince affaire.
- 2.**  
Tucson, 1973 : j'avais six ans et c'est peut-être là que ce projet a véritablement débuté : Je m'allongeais face contre terre sur la moquette à poils longs dans notre salon non-meublé, et je clamais sans crier « I'm dead ! I'm dead ! »  
  
Je mourais très simplement à cette époque-là.
- 3.**  
Vous souvenez-vous où vous étiez le 11 septembre 2001?  
Je répétais un spectacle adapté de l'œuvre de William Burroughs.  
  
Quand les graphistes de l'atelier d'à côté sont venus nous interrompre pour nous dire qu'il y avait un crash d'avion dans une tour du World Trade Center, nous étions tous sur scène autour de Hassan al-Sabbah, personnage historique, leader des « Hachichins », des Assassins. Le comédien qui jouait ce personnage répétait un monologue où il râlait contre les puissances obscures du complexe industriel militaro-capitaliste. ... Une coïncidence invraisemblable.  
  
Depuis cet événement, je porte en moi ce projet : trouver le sens de la vie dans la mort.  
  
Harry Holtzman

\* « Faites-les rire ! Faites-les rire ! »

« Mit seinen Nachtmützen und Schlafrockenfetzen  
Stopft er die Lücken des Weltenbaus. » \*  
Heinrich Heine (cité dans une lettre que Freud écrit à Jung)

### SPECTACLE

Dans ce show, il y a un clown. Il est meneur d'une revue. Il proposera une panoplie de ses morts, plusieurs morts aussi belles les unes que les autres.

Est-il important de dire qu'en choisissant, en imaginant, en élaborant sa propre mort dans tous ses détails, on choisit aussi un peu notre façon d'être vivant ?

Au cœur d'un univers visuel imposant et sensible, nous traversons les grandes transformations de la vie avec comme guide un clown. Il déambule dans une cathédrale de fils, et nous conduit à travers une revue de la mort, un «show» cadencé par les rythmes des Mariachis, porté par des objets quotidiens détournés, transformés en acteurs ou paysages, parfois aussi en symboles ; une image cède à une autre par des mécanismes simples et magiques.

\* « Avec ses bonnets de nuit et ses lambeaux de robe de chambre, il bouche les trous dans la structure de l'univers »

« Vous voulez trouver le feu ? Cherchez-le dans la cendre. »  
proverbe hassidique

### SOCLE / TRAVAUX PRÉALABLES

Le collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Babette Masson et Harry Holtzman) travaille principalement sur le détournement de matières et d'objets quotidiens. En montrant les faces cachées de l'ordinaire, ils convoquent l'imaginaire du public. C'est dans ce sillon creusé chez Label Brut et fort d'un parcours de clown dans des aventures marquantes ailleurs que Harry Holtzman initie sa première création solo au sein du collectif.

En 2010 et en 2011, Harry Holtzman met en place un laboratoire avec des élèves des lycées de Château-Gontier F.U.M 1 et F.U.M 2 sur l'éphémère des choses. En 2012, le collectif au complet entame un travail de recherche sur le poids de la mort « 21grammes » qui contribuera à *Happy Endings*. L'année suivante, lors d'une ouverture de chantier et accompagné de l'auteur Diego Vecchio, le clown de l'artiste met en scène ses propres obsèques avec *Les funérailles de Mr KREG*. Au cours de la saison 2014-2015 à la Scène Nationale 61, Harry Holtzman continue l'exploration des thèmes de *Happy Endings* dans *Combustion*, une création partagée entre professionnels et amateurs. En avril 2015, une nouvelle ouverture de chantier est organisée sur le plateau du Carré, Scène nationale de Château-Gontier dévoilant une étape du travail, cette fois-ci plus personnelle et aboutie au vu de sa volonté de créer un spectacle solo.

# LABEL BRUT

## Happy Endings

de Harry Holtzman  
collectif Label Brut

PHOTOS RÉPÉTITION  
AVRIL 2015  
CREDIT YVETT ROTSCHEID



# LABEL BRUT

## Happy Endings

de Harry Holtzman  
collectif Label Brut

PHOTOS RÉPÉTITION  
AVRIL 2015  
CREDIT YVETT ROTSCHEID





# LABEL BRUT

## Happy Endings

de Harry Holtzman  
collectif Label Brut

PHOTOS RÉPÉTITION  
AVRIL 2015  
CREDIT YVETT ROTSCHEID

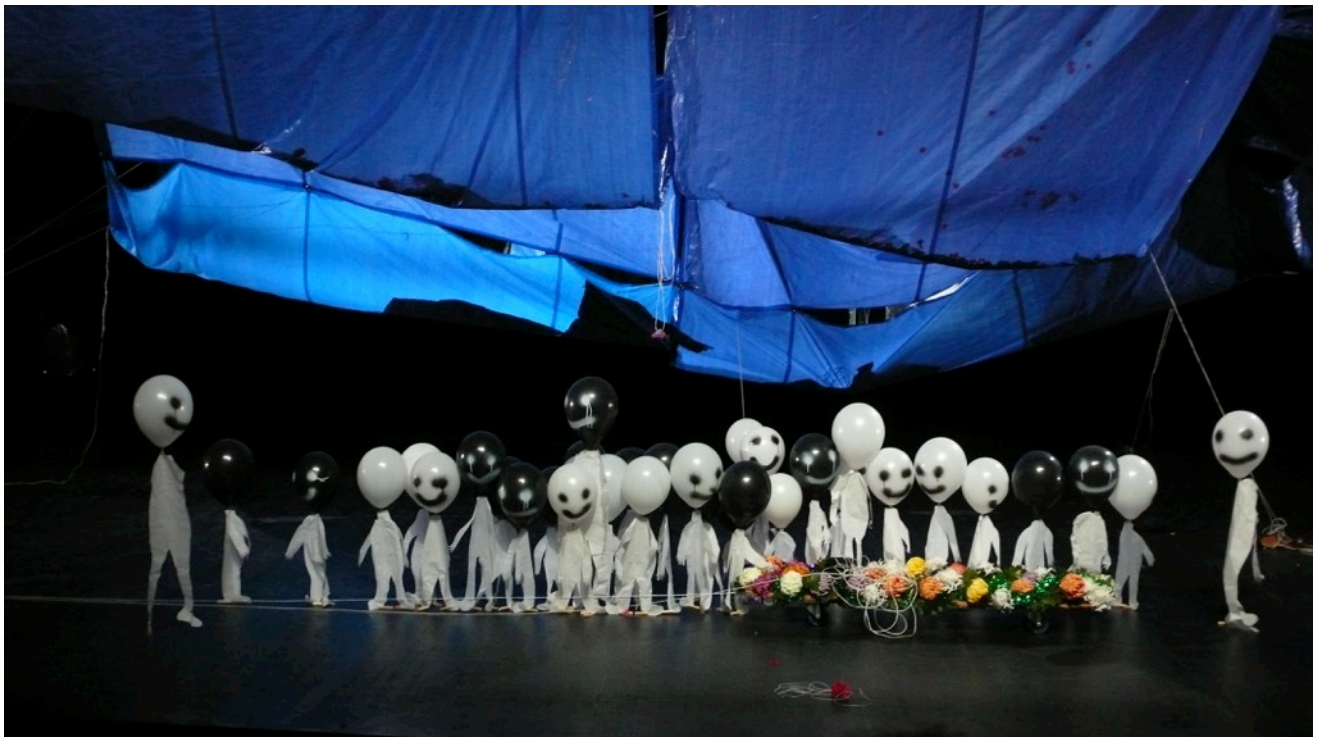


# LABEL BRUT

## Happy Endings

de Harry Holtzman  
collectif Label Brut

PHOTOS RÉPÉTITION  
AVRIL 2015  
CREDIT YVETT ROTSCHEID





### PARCOURS ÉQUIPE

#### Harry Holtzman

Après des études de lettres à Yale et puis de théâtre chez Jacques Lecoq, en 1992 Harry intègre la Compagnie Philippe Genty et puis le Footsbarn. Avec les deux troupes, il participe à la création des spectacles et tourne dans le monde entier jusqu'en 1999. Les expériences de ces années d'études et de premiers pas dans le métier formeront chez lui une vision d'un théâtre populaire particulier mêlant le clown et des dispositifs scéniques originaux.

En 1998, sort le premier et le dernier long-métrage dans lequel il joue *Que la lumière soit ! A la fin du siècle*, il est professeur de théâtre dans une école à Lyon La Scène sur Saône, où il met en scène et écrit quatre spectacles originaux avec les élèves : *Bed of Roses*, *Roméos et Juliettes*, *Songe d'une nuit américaine*, et *Les Petits Combats*. Dès 2001, il reprend la route avec le Cirque-Cahin sur *Grimm*, avec le Nada Théâtre dans la *Saga Oizo*, avec le metteur-en-scène Laurent Fréchuret dans *Interzone* (d'après William Burroughs).

A travers les années 2000, il participera à un nombre important de projets de clown dont son trio Luzzi avec Heinz Lorenzen et Trond-Erik Vassdal avec qui il crée *Post-Babel Circus* et *On est pas d'ici* (de Jorge Pico) ; il est clown aussi à *La Maison des Clowns* (de Giovanna d'Ettore) ; il continue sa collaboration avec le metteur en scène Laurent Fréchuret au CDN de Sartrouville, où il est souvent engagé pour sa comique personnelle. Il continue de travailler aux côtés de Caroline Obin (Proserpine) sur plusieurs projets de l'Apprentie Compagnie en tant que clown ou regard extérieur et participe notamment dans l'aventure des *7 clowns 7 jours 7 familles*.

Il est metteur-en-scène et co-auteur au sein des compagnies *Au cul du loup* (théâtre d'objets sonores) sur *Terre d'Arène* et la Bande Passante (théâtre d'objets documentaires) sur *Cockpit Cuisine* et fait « regard extérieur » pour d'autres projets de clown, cirque ou théâtre dont *Libertivore*, *Joe de Paul*, *Théâtre du Lin*, *le Bus Rouge*, *Salula* ... Il est formateur dans des nombreux stages en France et dans le monde.

En 2006, il co-fonde avec Laurent Fraunié et Babette Masson le collectif Label Brut. Leur aventure se précise de spectacle en spectacle autour d'une vision personnelle du théâtre d'objets et de matières. Au sein du collectif dépendant du projet, il est tour à tour comédien, auteur, adaptateur, metteur-en-scène. En 2011, il commence à mettre en place les prémises d'un solo sur le sujet de la mort *Happy Endings*. Les premières de ce spectacle entre clown et théâtre d'image auront lieu en novembre 2017.

#### Yvett Rotscheid

<http://yvettrotscheid.blogspot.fr/>

Diplômée de l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg (1992) après les Beaux-Arts à Bordeaux (1987), lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs pour un projet au Vietnam (1999), elle commence par plusieurs collaborations costumes pour *Chutes* et *La Terrible Voix de Satan* de G. Motton ainsi que *Jeanne au Bûcher* de P. Claudel / A. Honegger mises en scène de Claude Régy (1992 / 1994), elle collabore également avec Moïdele Bickel pour *Les Nègres* de J. Genet mise en scène de R. Wilson et sur la création des costumes pour *Ivanov* de A. Tchekhov, mise en scène de Luc Bondy (2014). Elle mène comme scénographe un parcours suivi depuis 1997 avec le metteur en scène Philippe Eustachon avec qui elle élabore différents projets et conçoit la scénographie et les costumes pour une quinzaine de créations en Colombie au Mexique et en France. Elle travaille avec d'autres metteurs en scène dont Edith Scob, Stanislas Nordey, Jean-Baptiste Sastre, Andrea Novicov, Gilone Brun, Babette Masson, Harry Holtzman, mais aussi avec le compositeur Georges Aperghis, ouverte à tous les arts de la scène, de la piste (collectif AOC, Anomalie), de la rue (Ilotopie), à la performance ainsi qu'au cinéma.



Happy Endings

de Harry Holtzman  
collectif Label Brut

**CONÇU ET JOUÉ PAR**

Harry HOLTZMAN, artiste-clown-manipulateur-plasticien

**ACCOMPAGNÉ  
COLLECTIVEMENT PAR**

Yvett ROTSCHEID, plasticienne-scénographe

Laurent FRAUNIÉ et Babette MASSON, troisièmes yeux

Michel Cerdà, dramaturgie - à confirmer

Catherine Germain, élaboration du clown - à confirmer

Recherche en cours : des collaborateurs pour la création lumière, la création sonore et la régie.

**CRÉATION**

Novembre 2017

**ADMINISTRATION ET  
COORDINATION GÉNÉRALE**

Elisabeth Lamy 06 10 23 27 54  
administration@labelbrut.fr

**DÉVELOPPEMENT ET  
PRODUCTION**

Charline Akif 06 46 34 28 08  
communication@labelbrut.fr

**PARTENAIRES**

**Production :** Label Brut

**Coproduction :** Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier - 53

**Partenaires confirmés :**

L'Agora, Scène nationale d'Evry - 91

**Parrain Avis de Grand Frais (en cours de sélection) :**

Saison culturelle du Pays de Loiron - 53

**Parrain Rencontre à l'Ouest (en cours de sélection) :**

Le Cargo, Segré - 49

**Partenaires à confirmer :**

Le Théâtre, Laval - 53

Centre Régional des Arts de la Marionnette de basse-normandie - CRéAM,

Dives-sur-Mer - 14

Scène nationale 61, Alençon - 61

Le TJP, Strasbourg - 67

Le Cirque-Théâtre, Elbeuf - 76

Le Maillon, Strasbourg - 67