

Compagnie Stoptoi
Cité du Cirque Marcel Marceau
6, Boulevard Winston Churchill
72100 LE MANS

www.stoptoi.com
diffusion@stoptoi.com

LOOP.

Compagnie Stoptoi

Création le 8 février 2018





Historique de la compagnie

La compagnie Stoptoi.

Nous sommes une compagnie franco-hispano-israélienne, formée en 2016 et composée de *Gaëtan Allard* (batterie, chant, percussions d'anneaux, autres instruments), *Gonzalo Fernandez Rodríguez* (anneaux, kass-kass) et *Neta Oren* (balles, headbanging).

Après une formation à l'École Supérieure de Cirque du Lido à Toulouse, nous (*Neta* et *Gon*) créons en 2015 un premier duo « 3x3 ». En 2016, rejoints par *Gaëtan*, nous créons la compagnie STOPTOI autour d'un projet commun : LOOP.

Nous rencontrons *Gaëtan* alors qu'il accompagne le *Collectif Protocole* à la Maison des Jonglages de la Courneuve pour une performance improvisée. Son engagement physique lorsqu'il joue nous rappelant celui d'un jongleur, nous l'invitons à nous accompagner dans le projet LOOP.

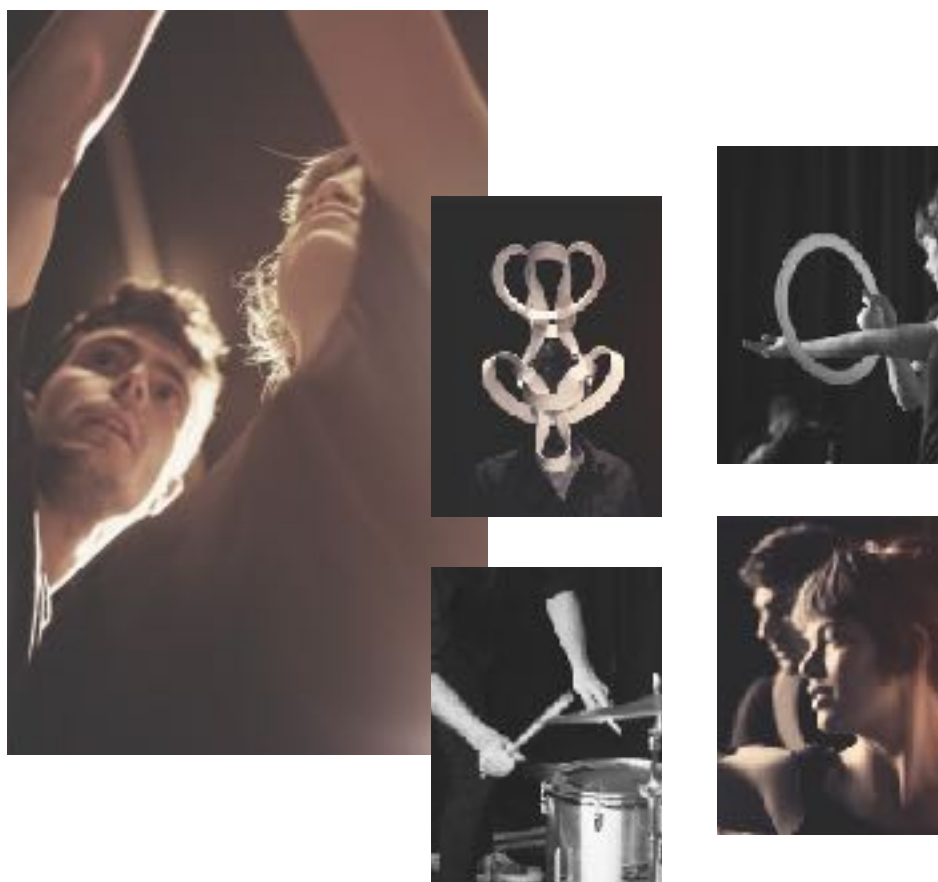
Tous les trois, nous passons tout notre temps sur des choses inutiles : *Neta* jette des balles en l'air, *Gon* tord des anneaux en plastique, *Gaëtan* tape en rythme sur des caisses... Nous sommes convaincus qu'à force de répéter ces actions sans but précis, nous découvrirons enfin le sens de la vie.

Des essais absurdes mais nécessaires.

LOOP, c'est un spectacle de jonglage. On utilise 547 anneaux, 38 balles, 1 batterie et 3 êtres humains pour créer notre langage *jonglistique*. On transforme et on tord les objets, les corps, la musique, et l'idée même de spectacle. On explore ensemble de nouvelles formes, de nouveaux sons et de nouveaux lancers. On cherche les limites, juste avant la rupture.

Jusqu'à quel point peut-on tordre un anneau et à quoi ressemblera-t-il avant qu'il ne se casse ? En combien de temps apparaissent les ampoules aux mains du batteur ? Combien de temps avant que ses baguettes ne se cassent, avant qu'il ne se brise lui-même ?

À travers des expérimentations sans doute insensées, LOOP tente de donner ses propres réponses sur le sens de la vie et l'origine de l'univers.



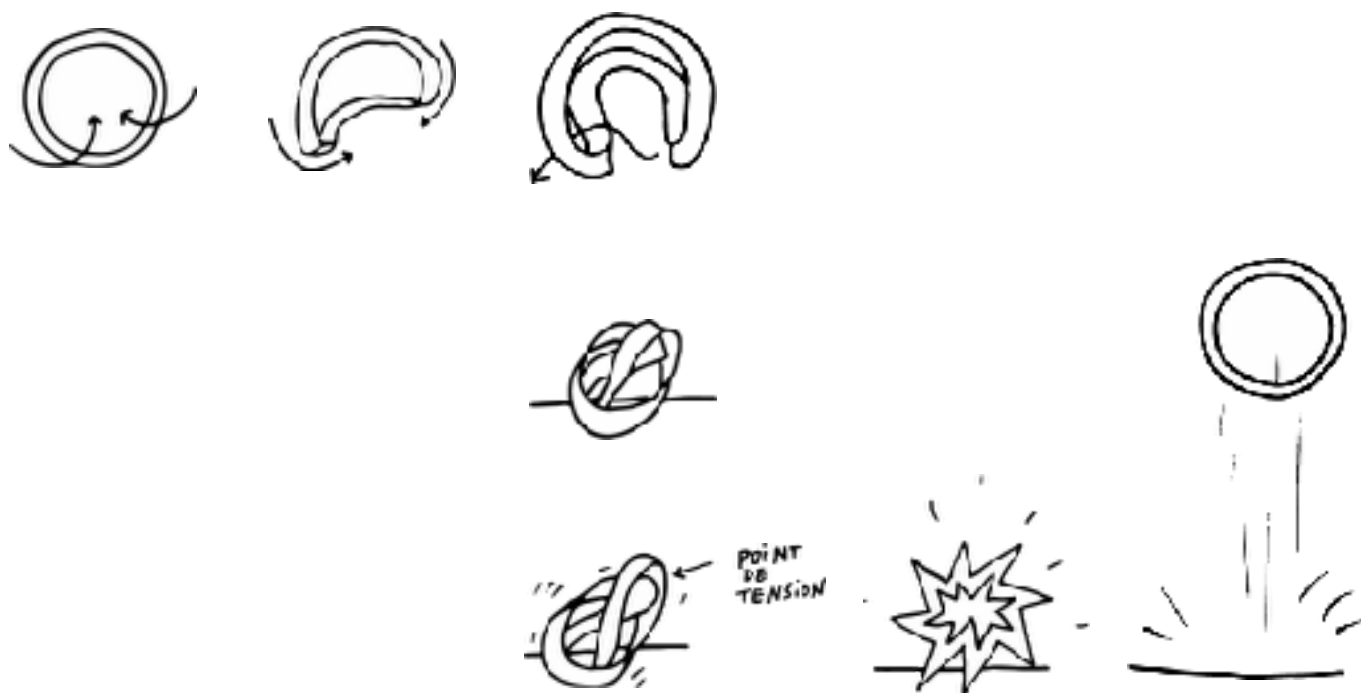


Les catapultes.

La catapulte est constituée d'un anneau noué en forme de 8, comme le symbole de l'infini. L'anneau est posé sur le sol, ou sur n'importe quelle surface plane et dure. En appliquant une force sur le bord de l'anneau avec le pied, la tête ou n'importe quel objet lourd et solide, on peut forcer l'anneau à reprendre sa forme naturelle. Lorsque l'anneau reprend sa forme, il le fait dans un mouvement brusque, et la puissance dégagée peut éjecter dans les airs n'importe quel objet qui a été placé au préalable devant la catapulte.

Autour de nous, aucun objet n'est épargné.





Les bombes.

Une bombe est un nœud fait avec un ou plusieurs anneaux. L'élasticité du plastique crée une tension dans l'anneau noué, qui reprend sa forme originale d'un seul coup, à un moment impossible à prévoir à l'avance. La force dégagée projette l'anneau dans les airs, dans une direction aléatoire. Vient alors une série de questions. Quelle est la hauteur maximale atteignable ? Que peut-on propulser avec cette énergie ? Une balle ? Un autre anneau ? Une baguette de batterie ? Quoi d'autre ? Combien de bombes montées en cascade peuvent faire de l'un de nous un homme-canon ? Le caractère imprévisible du comportement des bombes crée une dramaturgie naturelle. Nous construisons des règles, des jeux, qui nous permettent de jouer avec cette dynamique et cette musique aléatoire et improvisée.

Les essais

Le tricot.

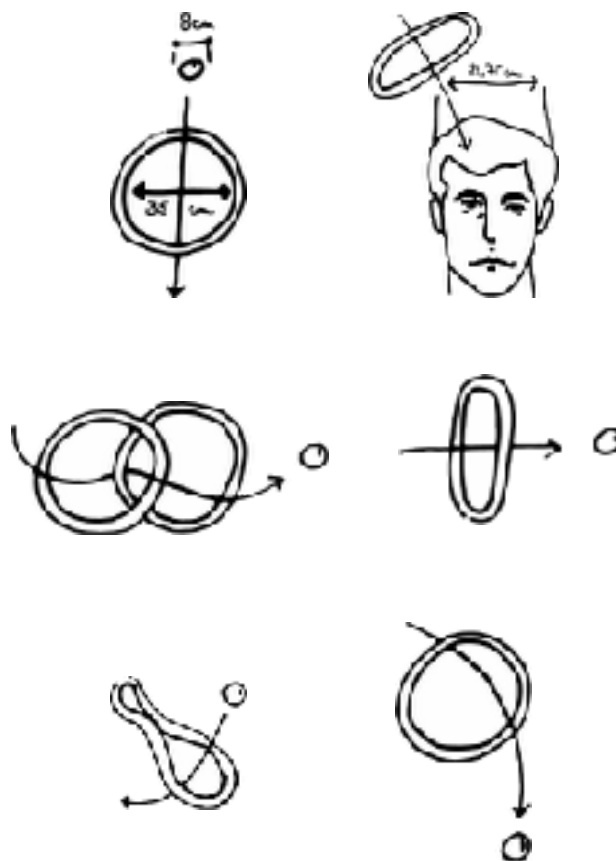


Résidence à l'Espace Catastrophe [Bruxelles] + date de la Résidence

Tricoter le plastique.

En tricotant les anneaux, on crée de nouvelles formes avec lesquelles on peut jongler. On change tout, on recommence, on jongle autrement, on se remet en question, on se crée des costumes en plastique et des masques idiots.

Les trous.



Un anneau de jonglage délimite un espace vide d'un diamètre de 35 cm. Une balle a un diamètre de 8 cm. Cela laisse 27 cm de marge pour que la balle puisse passer à travers l'anneau sans le toucher. Le diamètre moyen d'une tête humaine est de 22,25 cm. Cela laisse 12,75 cm de marge pour passer sa tête à travers l'anneau sans se blesser. Nous mettons à l'épreuve notre précision en construisant des chemins compliqués avec des anneaux, à travers lesquels la balle doit passer, et qui rendent de plus en plus exigeantes la qualité des lancers et la position des corps dans l'espace.



Un rythme qui part des mains.

Percussions sous contrainte physique. Percussions soumises à la gravité.

Le rapport entre nous trois et nos agrès respectifs (objets de jonglage ou batterie) est très similaire : un rythme qui part des mains et engage au final le corps en entier. C'est cet engagement qui nous lie. Nous cherchons à rendre la musique la plus physique et la plus corporelle possible. Quelle musique jouerait Gaétan sous une pluie d'anneaux ? Peut-il tenir le rythme si ses cymbales et ses fûts ne sont plus stables et bougent autour de lui ? Comment jouerait-il dans un champ de pesanteur 2 fois plus intense ?

Les percussions gravitationnelles.

Nous voulons créer la musique en la mettant physiquement à l'épreuve.

**Tricoter
le plastique
à la main.**



Un jonglage musical et rythmique.



Les Titres.

On construit le spectacle comme un concert.

Intro
Transformation
In the rabbit hole
Erotic head (Ft. alien voices)
The dance of the rhinoceros
I wish I was born a stroboscope (remix mini golf)
The bridge of love
Bombes playground
Headbang
Escape
Bombes playground #2
Masked
Outro
Bonus track



Une compagnie franco- hispano- israélienne.



Gaëtan Allard

En 2012, il co-fonde le groupe « Balingier » avec lequel il enregistre 2 albums (festival des Solidays, Printemps de Bourges, Rock en seine...) et en 2014 le groupe « Souffle » avec lequel il tourne actuellement .

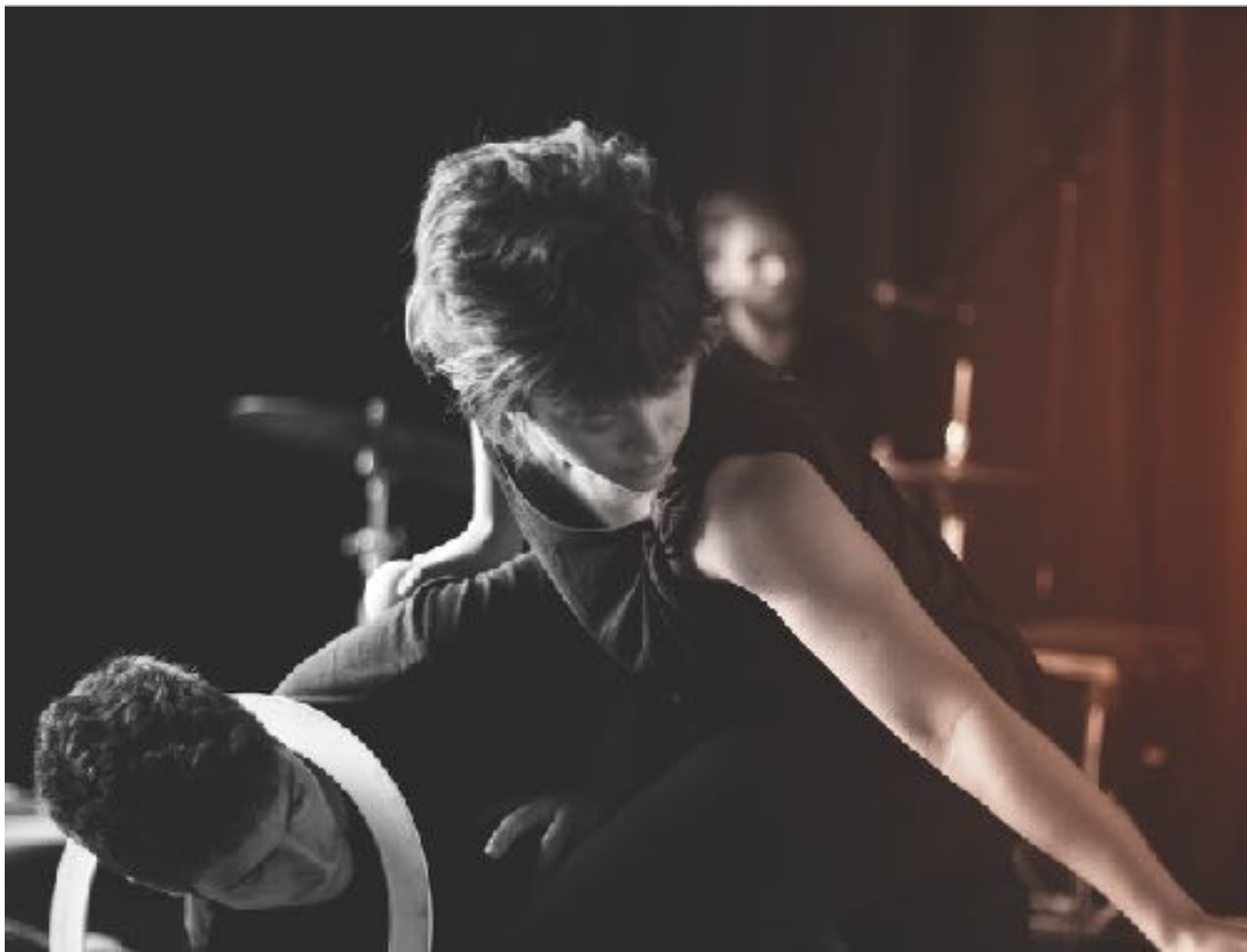
« Voici une batterie qui risque de faire remuer la tête d'avant en arrière pendant un moment, même une fois le morceau fini. Gaëtan Allard, derrière les futs, dynamite le tout avec beaucoup d'énergie... Il y a dans cette énergie une sorte de transe qui emplit l'auditeur. » (Tohubohu 30/11/16)

Gonzalo Fernandez Rodríguez

Diplômé de l'école de cirque Carampa à Madrid comme jongleur en 2012, il continue ses études au Lido de Toulouse durant trois ans. C'est là qu'il va développer sa propre façon de manipuler les anneaux. Il crée en 2015 le numéro « Tensegrity », lors de sa dernière année de formation. Il le joue dans différents festivals comme CIRCa, Avignon, ou l'IJC (Israeli Juggling Convention), ainsi que dans différents galas, salles et cabarets dans toute l'Europe.

Neta Oren

Elle commence sa formation à l'école de Cirque de Lyon en 2010 et y crée un solo de jonglage aux balles avec lequel elle joue dans plusieurs festivals à travers le monde. En 2012, elle entre au Lido de Toulouse où elle continue à développer sa recherche. Simultanément, elle joue avec la compagnie Yoann Bourgeois dans « Les Fugues ». A sa sortie du Lido, elle rejoint la compagnie EaEo pour leur nouvelle création « All The Fun ».



Les résidences.

19-30 décembre 2016 : Espace Bonnefoy, Toulouse (31)

20-27 février 2017 : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain, Chateau-Gontier (53)

18-29 avril 2017 : Cité du Cirque Marcel Marceau, Le Mans (72)

9-16 mai 2017 : École de cirque de Lyon (69)

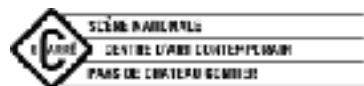
10-15 juillet 2017 : Cité du Cirque Marcel Marceau, Le Mans (72)

11-24 septembre 2017 : Circuscentrum, Gent (Belgique)

30 octobre- 10 novembre 2017 : Cité du Cirque Marcel Marceau, Le Mans (72)

3-17 décembre 2017 : Theater op de Markt, Neerpelt (Belgique)

23 janvier au 4 février 2018 : La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg St Andéol (07)



Pôle régional des arts du cirque des Pays de la Loire / Cité du Cirque Marcel Marceau & festival Le Mans fait son Cirque

Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

Le Pôle régional et le Carré accompagnent conjointement la compagnie Stoptoi en production déléguée et soutiennent en coproduction la création LOOP.

Informations

Les coproductions, les soutiens, et les accueils en résidence.

La production déléguée.

Informations

Pôle régional des arts du cirque des Pays de la Loire / Cité du Cirque Marcel Marceau & festival Le Mans fait son Cirque

Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

École de cirque de Lyon

La Cascade, Pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes

SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

La Maison des Jonglages Scène conventionnée / La Courneuve

Circuscentrum Gent, Belgique

Festival Theater op de Markt Neerpelt / Belgique

ESPACE CATASTROPHE # Centre International de Création des Arts du Cirque [BE] Bruxelles / Belgique

Espace Bonnefoy Centre Culturel - Toulouse

—Dernières sorties de résidence

11 janvier 2018 : Espace Catastrophe, Bruxelles, Belgique

18 janvier 2018 : Circuscentrum, Gent, Belgique

02 février 2018 : La Cascade, pôle national Cirque-Ardèche, Bourg Saint Andéol (07)

—Création février 2018

8 & 9 février : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53)

14 & 15 février : La Maison des Jonglages, Paris / La Courneuve (93)

3 & 4 mars : École de Cirque de Lyon (69)

21 mars -FESTIVAL UP ! - Biennale Internationale de Cirque, Bruxelles (Belgique)

27 mars : Festival SPRING / Le Sablier à Ifs (14)

3 & 4 avril : Festival Puy-de-Mômes, Cournon d'Auvergne (63)

7 avril : Festival SPRING / Espace Philippe Auguste à Vernon (27)

13 avril : Festival Rencontre des Jonglages, La Courneuve (93)

29, 30 juin & 1er juillet : Festival Le Mans fait son Cirque, Le Mans (72)

27 & 28 juillet : Festival Cirque d'été, Niort (79)

Informations

La diffusion.



Compagnie Stoptoi
Cité du Cirque Marcel Marceau
6, Boulevard Winston Churchill
72100 LE MANS

www.stoptoi.com
loop@stoptoi.com

Production — Stéphane Grimbert
stephane.grimbert@le-carre.org
+33 (0)2 43 09 21 54
Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

Diffusion — Camille Le Falhun
diffusion@stoptoi.com
+33 (0)6 83 78 80 39

Loop.

Jonglage & manipulation d'objet :
Neta Oren, Gonzalo Fernandez Rodríguez
Musique : Gaëtan Allard
Regard extérieur : Éric Longequet
Création lumière : Thibault Condy
Création costumes : Annabelle Locks, assistée de
Bleuenn Brosolo
Création lumière et régie générale : Thibault
Condy (régisseur remplaçant : Robin Montrau)

Mise en page : Fabrikka®
Images : Mikael Dubois - Fabrikka® sauf p.7 : Louise Wagret
Dessins : Neta Oren
©Stoptoi

