



La compagnie NBA Spectacles
présente

La **résistible** ascension d'Arturo Ui

▲ De Bertolt Brecht ▼

traduction Hélène Mauler et René Zahnd

© Edition de l'Arche

Mise en scène Pierre Sarzacq
assisté par Simon Le Moullec



▼ « Sale époque ! »

Ainsi s'exprime Flake, membre du Karfioltrust, le premier des personnages de la pièce à prendre la parole à l'issue du prologue.

Et ensuite ?

Crise économique, faillites, licenciements. Des hommes d'affaires aux abois. Trouver des fonds. Le pouvoir refuse un prêt. Corruption du pouvoir : pots de vin, cadeaux, malversation boursière. Le prêt est accordé. Détournement des fonds. Complicités actives.

Un individu médiocre mais rusé, un malfrat, en mal de reconnaissance, et sa bande saisissent l'occasion. Chantage, menaces, racket. Enquête politique : les voyous sauvent le pouvoir, neutralisation des témoins. Mensonges, subornation, meurtres.

Coaching, formation aux techniques de communication : le voyou se métamorphose. Meetings et discours : appels à l'ordre, à l'obéissance, à la soumission, à la foi. Soutien des milieux économiques. Collusion. Les contestataires sont éliminés. Violences, meurtres.

Le peuple est muselé. Procès truqués. La justice est bafouée. Falsification de documents. Dissensions, trahisons, meurtres.

Le voyou assoit son pouvoir. Soif d'expansion, négociations politiques, désaccords, compromis, meurtre.

Le pouvoir s'étend. « La voie des conquêtes est ouverte ».



▼ LA RESISTIBLE ASCENSION
D'ARTURO UI

Dans «La résistible ascension d'Arturo UI», Brecht décrit dans une fable située chez les gangsters du Chicago des années vingt, les mécanismes économiques et politiques qui ont permis l'accession au pouvoir d'Hitler. C'est un processus dont il est question et c'est celui-ci qui nous intéresse. Comment accède-t-on au pouvoir, comment en use-t-on et comment le perd-on ?

Qu'en est-il en 2017 ? Où sont les lieux du pouvoir ? Qui sont les gangsters d'aujourd'hui ?

Toute la valeur d'exemplarité et de modernité du texte se révèle : la langue, la fresque épique, l'atmosphère, où se mélangent le danger, la violence et le cynisme contenus dans ces personnages de porte-flingues, procureurs soudoyés, journalistes imbus ou dirigeants corrompus. Mais, l'œuvre pose aussi implicitement la question de l'opposition. Comment lutter, lorsque s'institue par des voies légales et démocratiques, une idéologie totalitaire ? Comment donner voix aux lanceurs d'alerte, aux citoyens anonymes aux prises avec la violence dont ils sont les témoins et les victimes...

AVEC

Emmanuelle Briffaud - Manuel Garcie-Kilian - Jacques Gouin -
Nigel Hollidge - Simon Le Moullec - Denis Monjanel -
Mathilde Monjanel - Giuseppe Molino - Nicolas Sansier -
Pierre Sarzacq - Alexandre Sepré - Boris Sirdey

SCENOGRAPHIE ET CREATION LUMIERE : Cyrille Guillochon

CREATION SONORE : Denis Monjanel

CREATION VIDEO : Nicolas Comte

COSTUMES: Béatrice Laisné & Agnes Vitour



*“ Pourquoi ai-je pu réaliser tout ça à votre avis ?
Parce que j'avais la foi !
Parce que je croyais fanatiquement à la cause !
Et avec la foi, rien d'autre que la foi,
je me suis attaqué à cette ville et je l'ai mise à
genoux ”*

Arturo UI - scène 10

▼ PARTENAIRES

Production : Cie NBA spectacles

Co-productions :

- * Les Quinconces-L'Espal, Théâtres du Mans
- * Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique
- * Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon
- * La Fonderie - Le Mans

Résidences :

- * Les Quinconces-L'Espal, Théâtres du Mans
- * Théâtre de Saint Nazaire, Scène nationale
- * Le TU - Nantes
- * La Fonderie - Le Mans

Remerciements :

- * Construction du décor: Les Ateliers du Grand T / Ets Conty-St Pavacé (72)

Soutiens :

- *Ministère de la Culture-DRAC des Pays-de-la-Loire (avec le soutien de l'Etat-Préfète de la région Pays-de-la-Loire) *Région des Pays de la Loire *Département de la Sarthe * Ville du Mans *la SPEDIDAM *l'ADAMI

▼ PRE ACHATS

2017

- * Les 14/15/16/17 novembre à l'Espal - Le Mans (72)
- * Le 30 novembre, et les 1er/2 décembre au Grand T - Nantes (44)
- * Les 7 et 8 décembre au Grand R - La Roche-Sur-Yon (85)

2018

- * Le 15 fevrier à L'Astrolable - Figeac (46)
- * Les 20 et 21 fevrier au Théâtre de Saint Nazaire (44)
- * Le 11 Avril au THV - Saint Barthélémy d'Anjou (49)
- * Le 19 avril au Théâtre Saint Louis / Jardin de Verre - Cholet (49)
- * Le 16 mai au Theâtre de Laval (53)

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. L'ADAMI gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leur projets de création et de diffusion.

...ETCOMPAGNIE

La Compagnie NBA Spectacles, fondée par Didier Bardoux et Pierre Sarzacq en 1987, s'installe d'abord au Mans puis s'implante en 1994 à Bouloire grâce à un projet d'ouverture d'un lieu rénové qui devient le Théâtre Epidaure en 2001. La compagnie NBA en assure la direction artistique. Le lieu devient très vite une scène conventionnée. En 2009, la compagnie quitte Bouloire et se ré-installe au Mans.

Les questions du héros, du peuple, de la mémoire, du rapport entre l'individu et le collectif, du déterminisme social ou familial, des choix éthiques traversent nos créations depuis 25 ans. Nous aimons croiser les disciplines : le théâtre, la danse, la musique, la vidéo.



CONTACTS

Compagnie NBA Spectacles,
35 rue de Degré, bat A apt 304
72000 LE MANS
cie.nba.arturo.ui@gmail.com
02.43.86.62.89
06.86.80.61.02

