



ERSATZ

CRÉATION 2018

JULIEN MELLANO

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

CONTACT @ A I E A I E A I E . F R

+ 33 (0) 6 07 23 23 97 / WWW.AIEAIEAIE.FR

ERSATZ

G É N É R I Q U E

ÉQUIPE **JULIEN MELLANO** / conception, mise en scène et interprétation
ÉTIENNE MANCEAU / regard extérieur
SÉBASTIEN THOMAS / lumière et régie

PRODUCTION **COLLECTIF AÏE AÏE AÏE**

COPRODUCTION **ONZE** / biennale de la marionnette et des formes manipulées
organisée par 11 structures en Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire.
SCÈNE NATIONALE SUD AQUITAIN (à confirmer)
Bayonne, Anglet, Boucau, Saint-Jean-de-Luz

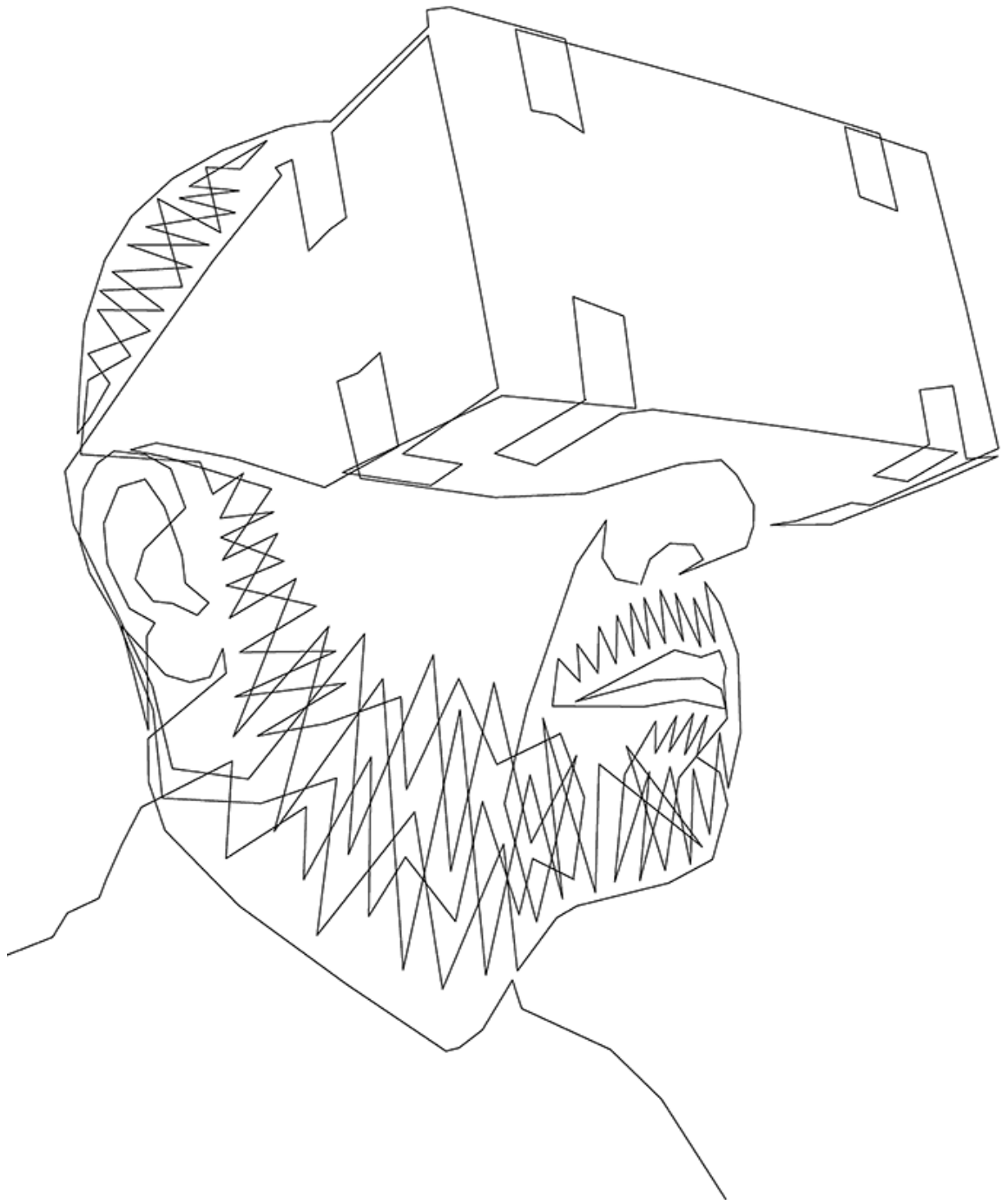
RÉSIDENCES **AU BOUT DU PLONGEOIR** / Site d'expérimentation artistique / Tizé
LE VOLUME / Centre Culturel de Vern-sur-Seiche
LE PÔLE SUD / Centre Culturel de Chartres de Bretagne
L'INTERVALLE / Noyal-sur-Vilaine
LE THÉÂTRE DE LAVAL / Laval

SOUTIENS **LE MOUFFETARD** / Théâtre des arts de la marionnette à Paris
ONZE / biennale de la marionnette et des formes manipulées
LE VOLUME / Centre Culturel de Vern-sur-Seiche
LE PÔLE SUD / Centre Culturel de Chartres de Bretagne
L'INTERVALLE / Noyal-sur-Vilaine

CRÉATION **18 JANVIER 2018**
au THÉÂTRE DE LAVAL, scène conventionnée
dans le cadre de la biennale ONZE.

Le Collectif AÏE AÏE AÏE reçoit les soutiens du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne,
du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine,
de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.

Les projets du collectif sont régulièrement accompagnés par Spectacle Vivant en Bretagne,
L'Institut Français et l'Onda.



P R O J E T
A R T I S T I Q U E

ERSATZ

J U L I E N M E L L A N O

ANTICIPATION

Bientôt, l'utopie d'un homme plus intelligent, plus beau, plus résistant, jusqu'à devenir immortel, va se transformer en une inquiétante possibilité. Certaines grandes puissances économiques s'y investissent hardiment en se donnant un objectif assez simple et très sérieux : tuer la mort. ERSATZ proposera une projection librement fantasmée de l'homme de demain, un échantillon du posthumain que pourrait produire cette idéologie associée aux avancées fascinantes de la biotechnologie, de l'informatique et de la cybernétique. Dans le sillage de cette mouvance terriblement audacieuse, ERSATZ offrira la vision d'un monstre possible, résultat saugrenu de l'alchimie de l'homme et de la machine. Un être augmenté, ultra-connecté, englué dans son égocentrisme et sa propre éternité, perturbé par une intelligence artificielle intrinsèque légèrement capricieuse. Ce spécimen imputrescible apparaîtra comme le vestige d'un futur désenchanté, subissant les conséquences d'une révolution transhumaniste qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds...

PROJECTION

Pour traiter ce sujet d'avenir je m'appuierai sur l'usage d'objets manipulés, détournés et inventés et sur une franche implication du corps. Mon affection pour les bricolages retors et les effets spéciaux de poche fait de ce sujet futuriste un terrain de jeu idéal. Mon attention se portera de préférence sur les petits effets pour aborder les grandes questions. Ce nouveau solo se nourrira des mes expériences de plateau aux échelles variables et de ma rencontre avec différentes cultures au cours de mes voyages. En m'orientant vers une pièce sans parole j'explorerai une nouvelle fois le potentiel évocateur des objets, des images et des sons pour une adresse théâtrale la plus ouverte possible. Cela m'amènera à requestionner le principe de narration pour créer une forme intrigante et poétique, entre performance amusante et farce dérangeante. Le terme Ersatz vient de la langue allemande et signifie produit de remplacement. Il est utilisé pour désigner un équivalent de moindre qualité, un sujet dénaturé peu convaincant. En philosophie un ersatz est un élément représentatif d'un tout non significatif de ce tout.

RÉFLEXION

La vision que l'on peut avoir du futur est révélatrice de ce qui nous anime aujourd'hui. Elle titille nos désirs, nos fantasmes, nos angoisses, nos espoirs et se heurte forcément à de profondes questions éthiques, philosophiques et politiques. Le simple concept d'immortalité, qui peut faire rêver de prime abord, se révèle comme une entreprise hasardeuse attisant inéluctablement les braises d'une forme d'eugénisme. Avant cela, il sera temps de se demander si la supra-intelligence promise par nos moteurs de recherche favoris, implantée directement dans notre cerveau, va nous rendre plus performants ? Le surhomme va-t-il être meilleur ou va-t-il pouvoir désactiver son application empathie pour ne pas souffrir du malheur des autres ? La singularité technologique (le moment tant attendu où l'intelligence artificielle va dépasser l'intelligence humaine) va-t-elle ouvrir les portes d'un monde effectivement intelligent et bienveillant ou va-t-elle sonner le glas de notre espèce, devenue inférieure et probablement nuisible ? Le futur nous réserve le pire comme le meilleur, mais ce qui est inquiétant c'est qu'il est entre nos mains.

ERSATZ

DIRECTION ARTISTIQUE



JULIEN MELLANO

Metteur en scène, scénographe et interprète, Julien Mellano conçoit des spectacles qui font la part belle au mélange des genres artistiques et au brouillage des pistes. Son intérêt pour les jeux de langage, les expériences sonores, l'incarnation de personnages et le soin qu'il accorde à la fabrication des images donnent lieu à des formes théâtrales transversales, marquées par un goût prononcé pour le détail, le détournement, le monstre, la métamorphose, les jeux de simulacre et l'absurde.

BIOGRAPHIE

Dès sa formation en arts plastiques à l'université, Julien Mellano associe les arts visuels et la mise en scène au travers de performances théâtralisées et de séries vidéos. Puis il prolonge ce croisement théâtre/arts plastiques en collaborant avec différentes compagnies qui s'intéressent notamment au théâtre d'objets, en tant qu'interprète et co-auteur. En 2001, il monte sa propre compagnie : AÏE AÏE AÏE et donne naissance à sa première création **MON OEIL**, une petite forme précisément bancaire qu'il jouera près de 500 fois dans l'hexagone et à travers le monde. Parallèlement à sa démarche personnelle, il poursuit ses collaborations et signe **NOSFERATU** avec son compère Denis Athimon (Bob Théâtre / 2003), un spectacle immortel qui voyage encore aujourd'hui. En 2004 il scénographie, met en scène et interprète sa deuxième création : **HIPPOTHEATRON** d'après le film *Freaks* de Tod Browning (150 représentations). À partir de 2006 il accompagne également les projets d'autres compagnies en tant que metteur en scène (L'Affaire Poucet / Cie Bakélite, Mère Cailloux / Cie Avant la fin, Mémoire / Cie Ubi, Dédale / Cie Monotype, Ligne de Mire / Achille Grimaud). En 2007 il co-écrit et met en scène **BEASTIE QUEEN** avec Charlotte Blin qui en sera l'interprète, c'est cette même année qu'AÏE AÏE AÏE se transforme en collectif d'artistes réunissant Justine Curatolo, Charlotte Blin et Julien Mellano. Dans la foulée il retrouve Denis Athimon pour la création et l'interprétation d'une pièce pour grands plateaux modestement intitulée **DÉMIURGES**. Fort de cette expérience d'une autre échelle, Julien Mellano se lance dans l'adaptation pour la scène de **GARGANTUA** d'après François Rabelais, créé en 2010 à L'Espace / Scène Nationale de Besançon. En 2012, il s'acoquine de nouveau avec Charlotte Blin et conçoivent ensemble **MA BICHE ET MON LAPIN**, un court spectacle-valise qui reçoit une bien belle reconnaissance nationale et internationale. Les nombreux déplacements et les multiples rencontres qui en résultent motivent Julien Mellano à mettre en place un programme de recherche artistique au Japon en 2013, lieu privilégié pour bousculer et questionner ses propres repères culturels. Dans le sillage de cette expérience il s'associe avec la musicienne Tomoko Uemura et le développeur-plasticien Matthieu Dehoux pour concevoir **LE FRISSON DES PASTILLES**, créé dans le cadre du festival Mettre en scène en coproduction avec le TNB. En 2015 Julien Mellano retrouve Denis Athimon pour une adaptation du fameux **BARTLEBY** d'Herman Melville. La même année il accompagne Justine Curatolo pour la mise en scène et la scénographie de **PARFOIS**, un mini récital autour de six récitations de Georges Aperghis. Actuellement il accompagne Cédric Guyomard au sein du collectif AÏE AÏE AÏE pour sa prochaine création **L'HOMME AUX RIDEAUX** qui sortira en mars 2017, et travaille sur l'écriture du projet **ERSATZ**...

ERSATZ

C O L L A B O R A T I O N S



É T I E N N E M A N C E A U

R E G A R D E X T É R I E U R

Artiste issu du Lido* (Centre des arts du cirque de Toulouse), Étienne Manceau est co-fondateur de la compagnie Sacékripa au sein de laquelle il crée son fameux solo *VU*, une performance visuelle méchamment drôle, à la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire. Julien Mellano invite Étienne Manceau à l'accompagner comme regard extérieur pour son sens du rythme et son œil transversal.

* Le Lido est une formation professionnelle européenne qui s'appuie sur les techniques de cirque et revisite le théâtre, la danse, les arts plastiques et toutes autres formes créatives susceptibles d'influencer et d'enrichir les propositions artistiques de la scène contemporaine.



S É B A S T I E N T H O M A S

C R É A T I O N L U M I È R E

Sébastien Thomas travaille la lumière depuis une vingtaine d'années, notamment auprès de groupes comme Mickey 3D, Gangpol Und Mit ou Banane Metalik. Puis il se rapproche du théâtre aux travers de créations lumière et de régies vidéo (Carton Park, Histoire Naturelle, Mami Chan...) et dernièrement pour Ligne de Mire, un spectacle d'Achille Grimaud mis en scène par Julien Mellano. Il collabore également avec des plasticiens pour la mise en lumière animée de leurs sculptures et cherche de manière plus générale à créer des "objets lumineux connectés". Il intervient régulièrement en tant que formateur lumière au Jardin Moderne et à l'Ubu à Rennes.

ERSATZ

C A L E N D R I E R

RÉSIDENCES 2017/2018

- 05 AU 16 JUIN 2017 > Au bout du plongeur / TIZÉ
- 11 AU 15 SEP 2017 > L'intervalle / NOYAL-SUR-VILAINE
- 04 AU 08 DÉC 2017 > Le Volume / VERN-SUR-SEICHE
- 11 AU 15 DÉC 2017 > Le Pôle Sud / CHARTRES DE BRETAGNE
- 02 AU 12 JAN 2018 > Le Volume / VERN-SUR-SEICHE
- 15 AU 17 JAN 2018 > Le Théâtre de LAVAL

DIFFUSION 2018

- 18 JANVIER > Théâtre de Laval / LAVAL (53) Biennale Onze
- 19 JANVIER > Les Ondines / CHANGE (53) Biennale Onze
- 20 JANVIER > Villages en scène / CHALONNES (49) Biennale Onze
- 24 JANVIER > Le Kiosque / MAYENNE (53) Biennale Onze
- 25 JANVIER > Les Coëvrons, ÉVRON (53) Biennale Onze
- 26 JANVIER > Le Cargo / SEGRÉ (49) Biennale Onze
- 06 FÉVRIER > Espace Colmont / GORRON (53) Biennale Onze
- 08 FÉVRIER > L'Exelsior / ALLONNES (72) Biennale Onze
- 09 FÉVRIER > Le Tempo / CRAON (53) Biennale Onze
- 13 FÉVRIER > La 3^e / ERNÉE (53) Biennale Onze
- 15 FÉVRIER > Théâtre de Poche / HÉDÉ (35) (à confirmer)
- 16 FÉVRIER > Théâtre de Poche / HÉDÉ (35) (à confirmer)
- 17 FÉVRIER > Théâtre de Poche / HÉDÉ (35) (à confirmer)
- 20 FÉVRIER > Le Carré, Scène Nationale / CHÂTEAU-GONTIER (53) Biennale Onze
- 21 FÉVRIER > Le Carré, Scène Nationale / CHÂTEAU-GONTIER (53) Biennale Onze
- 23 FÉVRIER > Saison culturelle / LOIRON (53)
- 14 MARS > Scène Nationale Sud Aquitain / BAYONNE (64) (à confirmer)
- 15 MARS > Scène Nationale Sud Aquitain / BAYONNE (64) (à confirmer)
- 16 MARS > Scène Nationale Sud Aquitain / BAYONNE (64) (à confirmer)
- 17 MARS > Scène Nationale Sud Aquitain / BAYONNE (64) (à confirmer)
- 31 MARS > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 01 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 02 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 04 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 05 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 06 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 07 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 08 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 10 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 11 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 12 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- 13 AVRIL > Le Mouffetard / PARIS (5^{ème})
- + dates non définies : > Le Pôle Sud / CHARTRES DE BRETAGNE (35)
 - > Le Volume / VERN-SUR-SEICHE (35)
 - > L'Intervalle / NOYAL-SUR-VILAINE (35)

AÏE AÏE AÏE

C O L L E C T I F D ' A R T I S T E S



COLLECTIF

Outre la manifestation phonique d'un drame présupposé, AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Il réunit aujourd'hui Julien Mellano, Justine Curatolo et Charlotte Blin. Chacun y réalise des projets artistiques personnels et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et de mise à disposition d'outils nécessaires à la création et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, théâtre d'objets, arts visuels, danse, chant lyrique, musiques actuelles, etc.) et un goût pour le détournement des images et des objets. Les projets artistiques produits par le Collectif AÏE AÏE AÏE s'adressent à tous les publics, enfants, adolescents et adultes. Depuis 2002, AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de structures au niveau local, national et international. Plus d'informations : www.aieaieaie.fr

Le Collectif AÏE AÏE AÏE reçoit le soutien de Rennes Métropole, de la Ville de Rennes, du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne (aides à la création). Ses spectacles sont repérés par l'ONDA (Office Nationale de Diffusion Artistique) et l'Institut Français.

CONTACTS

PRODUCTION > **CHARLOTTE BLIN** +33(0)6.87.69.28.21 production@aieaieaie.fr

ADMINISTRATION > **ROZENN LUCAS** +33(0)2.99.60.90.84 rlucas@aieaieaie.fr

plus d'informations : www.aieaieaie.fr

AïE
AïEAïE
COLLECTI
FD'ARTISTES
WWW.AIEAIEAIE.FR
PRODUCTION@AIEAIEAIE.FR
T.02.99.60.90.84 / 06.87.69.28.21